

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя школа  
№33»

\_\_\_\_\_  
Силаичева О.А.  
Приказ №225 от 29.08.2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»

**Рабочая программа кружка  
«Школьный театр»  
для учащихся 5 класса  
Направление: художественно-эстетическое  
Срок реализации: 2023-2024 учебный год  
(2 часа в неделю, 68 часа в год)**

Составитель программы:  
Степанова Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

г. Набережные Челны  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров.

### Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне ООО.

<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Гражданское воспитание</b>
<p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</p>
<b>Патриотическое воспитание</b>
<p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>
<p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p>

<p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>
<p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p> <p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
<p><b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b></p> <p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).</p> <p>Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p> <p>Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного</p>

рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

### **Экологическое воспитание**

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

### **Ценности научного познания**

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;

- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

#### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование.

2. Групповые: творческие группы, тренинги.

3. Коллективные конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часов для обучающихся 5 класса два раз в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

### **Раздел 1. «Азбука театра»**

**Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название

коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Театр как вид искусства.** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

## Раздел 2. «Сценическая речь»

**Предмет сценической речи.** Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

**Художественное чтение.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

**Выразительное чтение.** Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

**Дикционные упражнения.** Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорков, скороговорок и стихов.

**Развитие навыка логического анализа текста.** Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

**Игры со словами и звуками.** Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

## Раздел 3. Актерская грамота.

**Работа актера над собой.**

**Особенности сценического внимания.** Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

**Значение дыхания в актерской работе.** Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

**Мышечная свобода.** Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Понятие о предлагаемых обстоятельствах.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Сценическая задача и чувство.** Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

## Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).

**Понятие «театральная игра».** Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

**Понятие «Предлагаемые обстоятельства».** Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Составление этюдов.** Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Импровизация.** Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### Раздел 5. Ритмопластика

**Пластика.** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

**Тренировка суставно-мышечного аппарата.** Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Речевая и двигательная гимнастика.** Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.** Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Пластическая импровизация на музыку разного характера.** Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### Раздел 6. Работа над инсценировками.

**Работа над инсценировками.** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Работа над инсценировками.** Разбор. Читка по ролям.

**Работа над инсценировками.** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Работа над инсценировками.** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Работа над инсценировками.** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. Прогон.

### Раздел 7. Творческий отчет.

**Премьерный показ.**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Формы проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. «Азбука театра».</b>	<b>3</b>		
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Лекция	
1.2. Театр как вид искусства.	2	Лекция	
<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>	<b>12</b>		
2.1. Предмет сценической речи.	2	Лекция, практическое занятие	
2.2. Художественное чтение.	2	Лекция, практическое занятие	
2.3. Выразительное чтение	2	Лекция, практическое занятие	
2.4. Дикционные упражнения	2	Лекция, практическое занятие	
2.5. Развитие навыка логического анализа текста	2	Лекция, практическое занятие	
2.6. Игры со словами и звуками	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. «Актерская грамота».</b>	<b>13</b>		
3.1. Работа актера над собой.	1	Практическое занятие	
3.2. Особенности сценического внимания.	3	Практическое занятие	
3.3. Значение дыхания в актерской работе.	3	Практическое	



		занятие	
3.4. Мышечная свобода.	2	Практическое занятие	
3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	Практическое занятие	
3.6. Сценическая задача и чувство.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».</b>	<b>8</b>		
4.1. Понятие «театральная игра».	2	Лекция, практическое занятие	
4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	Лекция, практическое занятие	
4.3. Составление этюдов.	2	Практическое занятие	
4.4. Импровизация	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 5. Ритмопластика.</b>	<b>11</b>		
5.1. Пластика.	2	Практическое занятие	
5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	Практическое занятие	
5.3. Речевая и двигательная гимнастика.	2	Практическое занятие	
5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	Практическое занятие	
5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера	3	Практическое занятие	
<b>Раздел 6. Работа над инсценировками.</b>	<b>20</b>		
6.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	4	Практическое занятие	
6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3	Практическое	

		занятие	
6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4	Практическое занятие	
6.4. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2	Практическое занятие	
6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4	Практическое занятие	
6.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	3	Практическое занятие	
<b>Раздел 7. Творческий отчет.</b>	<b>1</b>		
7.1. Премьерный показ.	1	Спектакль	
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

### Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				План	Факт	
1	Раздел 1. «Азбука театра».	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Раздел 1. «Азбука театра».	Театр как вид искусства.	1			
3	Раздел 1. «Азбука театра».	Театр как вид искусства.	1			
4	Раздел 2. «Сценическая речь»	Предмет сценической речи.	1			
5	Раздел 2. «Сценическая речь»	Предмет сценической речи.	1			
6	Раздел 2. «Сценическая речь»	Художественное чтение.	1			
7	Раздел 2. «Сценическая речь»	Художественное чтение.	1			

8	Раздел 2. «Сценическая речь»	Выразительное чтение.	1			
9	Раздел 2. «Сценическая речь»	Выразительное чтение.	1			
10	Раздел 2. «Сценическая речь»	Дикционные упражнения	1			
11	Раздел 2. «Сценическая речь»	Дикционные упражнения	1			
12	Раздел 2. «Сценическая речь»	Развитие навыка логического анализа текста	1			
13	Раздел 2. «Сценическая речь»	Развитие навыка логического анализа текста	1			
14	Раздел 2. «Сценическая речь»	Игры со словами и звуками	1			
15	Раздел 2. «Сценическая речь»	Игры со словами и звуками	1			
16	Раздел 3. «Актерская грамота».	Работа актера над собой.	1			
17	Раздел 3. «Актерская грамота».	Особенности сценического внимания.	1			
18	Раздел 3. «Актерская грамота».	Особенности сценического внимания.	1			
19	Раздел 3. «Актерская грамота».	Особенности сценического внимания.	1			
20	Раздел 3. «Актерская грамота».	Значение дыхания в актерской работе.	1			
21	Раздел 3. «Актерская грамота».	Значение дыхания в актерской работе.	1			
22	Раздел 3. «Актерская грамота».	Значение дыхания в актерской работе.	1			

	грамота».					
23	Раздел 3. «Актерская грамота».	Мышечная свобода.	1			
24	Раздел 3. «Актерская грамота».	Мышечная свобода.	1			
25	Раздел 3. «Актерская грамота».	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1			
26	Раздел 3. «Актерская грамота».	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1			
27	Раздел 3. «Актерская грамота».	Сценическая задача и чувство.	1			
28	Раздел 3. «Актерская грамота».	Сценическая задача и чувство.	1			
29	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Понятие «театральная игра».	1			
30	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Понятие «театральная игра».	1			
31	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1			
32	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1			
33	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Составление этюдов.	1			
34	Раздел 4. «Предлагаемые	Составление этюдов.	1			

	обстоятельства. (Театральные игры)».					
35	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Импровизация	1			
36	Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)».	Импровизация	1			
37	Раздел 5. Ритмопластика.	Пластика.	1			
38	Раздел 5. Ритмопластика.	Пластика.	1			
39	Раздел 5. Ритмопластика.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1			
40	Раздел 5. Ритмопластика.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1			
41	Раздел 5. Ритмопластика.	Речевая и двигательная гимнастика.	1			
42	Раздел 5. Ритмопластика.	Речевая и двигательная гимнастика.	1			
43	Раздел 5. Ритмопластика.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1			
44	Раздел 5. Ритмопластика.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1			
45	Раздел 5. Ритмопластика.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1			
46	Раздел 5. Ритмопластика.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1			
47	Раздел 5. Ритмопластика.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1			
48	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения.	1			
49	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения.	1			
50	Раздел 6. Работа над	Работа над инсценировками. Разбор.	1			

	инсценировками.					
51	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Разбор.	1			
52	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Разбор	1			
53	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Читка по ролям.	1			
54	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Читка по ролям.	1			
55	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	1			
56	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Этюдные репетиции на площадке.	1			
57	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен.	1			
58	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Этюдные репетиции на площадке.	1			
59	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен.	1			
60	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1			
61	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1			
62	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1			
63	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Прогон.	1			
64	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Прогон.	1			

65	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка.	1			
66	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Прогон.	1			
67	Раздел 6. Работа над инсценировками.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	1			
68	Раздел 7. Творческий отчет.	Премьерный показ.	1			
		<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>			

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>